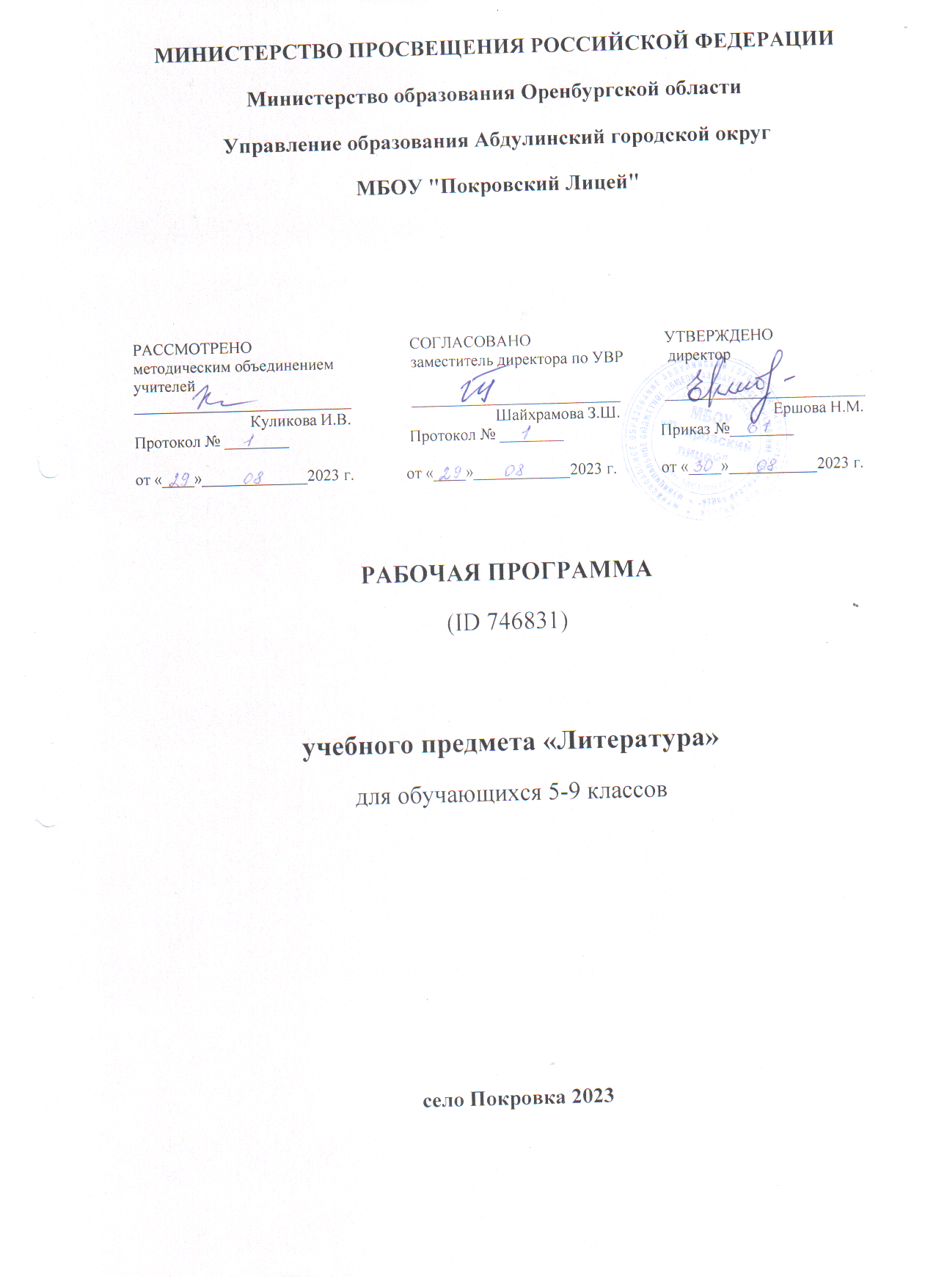
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌"Царевна- лягушка"," Журавль и цапля", "Василиса Премудрая и Иван-царевич"‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌( «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌ «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»,‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Крестьянские дети», «Школьник» ‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌ стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, .‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌«Лошадиная фамилия», «Хирургия» ‌‌

**М. М. Зощенко** ‌ «Лёля и Минька».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** ‌ К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказ ‌ «Никита» ‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».** ‌ Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Астафьева.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌ Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказка ‌ «Снежная королева».‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза** ‌ Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» .‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌ «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌«Сказание о белгородском киселе»‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌ «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» ‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌«Три пальмы», «Листок», «Утёс» ‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌ «Косарь», «Соловей» ‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌ «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Пересолил» ‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** . С. А. Есенин "Мелколесье. Степь и дали..." А. А. Блок "Летний вечер" В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌. О. Ф. Берггольц "Я никогда героем не была", "А город был в дремучий убран иней", Б. Ш. Окуджавы "Полночный троллейбус", "До свидания, мальчики".

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** . Е.С.Велтистов "Приключения Электроника", Кир Булычев "Гостья из будущего"

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌Г. Тукай. «Родная деревня». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** . Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов**. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**‌«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) ‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель».‌‌ Поэма «Полтава»‌.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌ «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника»:‌«Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе‌«Русский язык», «Воробей»‌‌.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.**Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды», А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌ «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌А. К. Толстого "Князь Михайло Репнин", "Василий Шибанов", ‌‌ Р. Сабатини.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌ «Тоска», «Злоумышленник»‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌ М. М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Жизнь и воротник".

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повесть‌«Алые паруса»‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌ «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы»:‌«Родинка»‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌«Юшка».‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌«Чудик», «Критики», «Стенька Разин»‌.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI** **века.** Ф. А. Абрамов"О чем плачут лошади", В. П. Астафьев"Фотография, на которой меня нет",Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌ Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»‌‌, «Последний лист»‌‌.

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«К Чаадаеву», «Анчар», "Туча". «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌ «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»‌‌, Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть ‌«Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Белые ночи»

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌«Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌Произведения И. С. Шмелёва"Как я стал писателем", М. А. Осоргина"Пенсне", Н. Тэффи‌‌ "Жизнь и воротник"

**Поэзия первой половины ХХ века** Стихотворения тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак.

**М. А. Булгаков** ‌Повесть «Собачье сердце»‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌ Произведения Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "Ночь исцеления"

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Б. Кауфман "Вверх по лестнице, идущей вниз".

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌Стихотворения Н. А. Заболоцкого"Вечер на оке", М. В. Исаковского "Катюша", Р. Г. Гамзатова"Журавли", Б. Ш. Окуджавы"Песенка о пехоте"‌‌.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌№ 76 «Увы, мой стих не блещет новизной», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…», ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты).‌‌

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌ «Властителям и судиям», «Памятник»

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана»

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Нищий», «Дума», «И скучно и грустно», «Яжить хочу! хочу печали…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Парус». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(фрагменты).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(фрагменты).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(фрагменты).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌ В. Скотт «Айвенго».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:** **1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни . «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | .0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. , К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения , Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. , М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. , Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 3 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. "Песнь о моем Сиде" (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» Роман «Дубровский» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» главы "Маман", "Что за человек был мой отец", "Классы" | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», "Пересолил" | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин "Мелколесье. Степь и дали..." А. А. Блок "Летний вечер" В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 3 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О. Ф. Берггольц ("Я никогда героем не была", "А город был в дремучий убран иней") Б. Ш. Окуджавы ("Полночный троллейбус", "До свидания, мальчики") | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» Р. Фраерман "Дикая собака Динго или повесть о первой любви" | 3 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Е.С.Велтистов "Приключения Электроника", Кир Булычев "Гостья из будущего" | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (глава 6, 15) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (В стране Лилипутии) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» ("Рыба-молот", "Три документа", "Пассажир каюты номер 6"); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы 1-6) | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» ("Мальчик, который выжил", "Путешествие с платформы девять и три четверти"), Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 7 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 18 |  | | |
| **Раздел 3.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»:«Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды», А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. произведения А. К. Толстого, "Князь Михайло Репнин", "Василий Шибанов"; Р. Сабатини. | 3 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Жизнь и воротник". | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики», «Стенька Разин» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов "О чем плачут лошади", В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет", Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы» | 4 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 12 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Контрольные работы | | 3 | 3 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», "Туча" «Маленькие трагедии» Пьеса «Моцарт и Сальери», Роман «Капитанская дочка» | 8 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий», Поэма «Мцыри» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы) | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", М. А. Осоргина "Пенсне", Н. Тэффи "Жизнь и воротник" | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Е. И. Носова "Кукла", Б. П. Екимова"Ночь исцеления" | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева"Фотография, на которой меня нет", Б. Кауфман "Вверх по лестнице, идущей вниз". | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Вечер на оке", М. В. Исаковского "Катюша", Р. Г. Гамзатова "Журавли", Б. Ш. Окуджавы "Песенка о пехоте". | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). | 3 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | |
| Развитиеречи | | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассноечтение | | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервноев ремя | | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии., «Светлана» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Нищий», «Дума», «И скучно и грустно», «Яжить хочу! хочу печали…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Парус». Роман «Герой нашего времени» | 11 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало». | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) | 2 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX. В. Скотт «Айвенго» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 3 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Повторение | | 14 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни . «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | .Контрольный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя . | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 48 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» Тематический обзор | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко . «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Корова», Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Никита» Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» , Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; . Проблема героизма | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 73 | . Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. , произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Обзор произведений. Специфика темы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», . Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена . | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. , Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Обзор по теме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 96 | **Итоговая контрольная работа.** Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» . Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины.«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | **Входная контрольная работа.** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. "Песнь о моем Сиде" (фрагменты) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» Пейзажная лирика поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» "Маман", "Что за человек был мой отец?", "Классы" Тематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» "Маман", "Что за человек был мой отец?", "Классы" Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц "Я никогда героем не была", "А город был в дремучий убран иней" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Б.Ш.Окуджавы "Полночный троллейбус", "До свидания, мальчики" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов "Сороковые" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Р. Погодин "Пестравка", В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Е Велтистов "Приключения Электроника", К. Булычев "Гостья из будущего" Конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 82 | Е Велтистов "Приключения Электроника" Нравственный выбор героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 83 | К. Булычев "Гостья из будущего" Сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | К. Булычев "Гостья из будущего" Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…» Тема. Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…» Лирический герой | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 6,15). Тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 6,15). Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» "В стране Лилипутии" Идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» "В стране Лилипутии" Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы "Рыба-молот", "Три документа", "Пассажир каюты номер 6"). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы "Рыба-молот", "Три документа", "Пассажир каюты номер 6"). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы 1--6). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы 1-6). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. А.де Сент-Экзюпери "Маленький принц" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 96 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы "Мальчик, который выжил", "Путешествие с платформы девять и три четверти") Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы "Мальчик, который выжил", "Путешествие с платформы девять и три четверти"). Сюжет. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 100 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 101 | Внеклассное чтение. Любимое произведение современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 9 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме А. С. Пушкина "Полтава" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 20 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 21 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 23 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 24 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 27 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 29 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 30 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды», А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 32 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 35 | **Контрольная работа по итогам 1 полугодия** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Жизнь и воротник", Понятие сатиры. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка».Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идейно-художественное своеобразие произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 49 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 51 | В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамова "О чем плачут лошади", Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 57 | Внеклассное чтение Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 59 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 60 | Внеклассное чтение. Т. В. Михеева. «Легкие горы» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 61 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 63 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 65 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 68 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" : особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексики и художественнойобразностижития | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенностисюжета и конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристикаглавныхгероев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», "Туча" Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественноемастерство и особенностилирическогогероя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Рольлюбовнойинтриги в романе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | 0 | 1 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенностисюжета и композиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественноесвоеобразие. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образмаленькогочеловека. Смыслфинала | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенностиконфликта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". ОбразХлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 30 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь» Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Системаобразов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Системаобразов | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв "Как я стал писателем" Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин "Пенсне" Система образов. Художественноемастерствописателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи "Жизнь и воротник" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века Стихотворений на тему «Человек и эпоха» В.В.Маяковского, М. И. Цветаевой Основные темы, мотивы, образы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смыслназвания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образглавногогероя, егонародность | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенностикомпозиции, образавтора. Своеобразиеязыкапоэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смыслфинала | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смыслназваниярассказа | 1 | 0 | 0 |  | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 53 | Промежуточная аттестация: контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Системаобразов. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образрассказчика. Смыслфинала. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов "Кукла". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимова "Ночь исцеления" Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет" Проблематика, герои, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет" Своеобразие конфликта. Особенностиавторскойпозиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Б. Кауфман "Вверх по лестнице, идущей вниз" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский "Катюша", Р. Г. Гамзатов "Журавли", Б. Ш. Окуджавы "Песенка о пехоте" Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А.Заболоцкий "Вечер на оке" Художественное мастерство поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной», 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Жанрсонета. Темы, мотивы, характерлирическогогероя. Художественноесвоеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смыслтрагическогофинала | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение». Страницы жизни поэта. Основные темы лирики | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение». Своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя". | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский Часы и зеркало» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 90 | Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌‌‌‌1 Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

2 Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

3 Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

4 Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

5 Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌6 Литература (в 2 частях), 9 класс/ Г. С. Меркин, С. А. Зимин и другие; «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

* [Литература. 9 класс. Поурочные разработки. ФГОС](https://www.labirint.ru/books/548951/) [Егорова Наталия Владимировна](https://www.labirint.ru/authors/113733/)
* [Родная русская литература. 7 класс. Поурочные разработки к УМК О.М. Александровой и др. ФГОС](https://www.labirint.ru/books/879691/) [Егорова Наталия Владимировна](https://www.labirint.ru/authors/113733/)
* Беляева Н.В. Уроки литературы в 5-8 классах. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.
* Коровина В.Я. , Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5-8 класс». –М.: Аудио-школа, Просвещение, 2007.
* Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 6, 7, 8 классы. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И./ М.: Просвещение, 2014.
* Беляева Н.В. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2016. (электронная версия)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌ https://edu.skysmart.ru/   
 http://videouroki.net

[http://lit.1september.ru/](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&ust=1574011533524000)

[http://lib.prosv.ru/](https://www.google.com/url?q=http://lib.prosv.ru/&sa=D&ust=1574011533522000)

[http://litera.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://litera.edu.ru/&sa=D&ust=1574011533526000)

• Библиотека «Классическая литература»  
• Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в.

• Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (http://catalog.iot.ru/)  
• Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)  
• Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)  
• Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (http://eor.edu.ru/)  
• Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)  
• Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)